

বঙ্গবাসী কলেজ

টেস্ট-২০১৬

বি.এ. (তৃতীয় বর্ষ), বাংলা অনার্স
(পঞ্চম ও ষষ্ঠ সংযুক্তপত্র)

প্রতি বিভাগ থেকে একটি করে প্রথম টাক্স দাও। হ-বিভাগের প্রথম মান ১০; এছাড়া অন্য বিভাগের প্রতিটি প্রথম মান ১৫।
উক্ত মতাসমূহ সিলেব্র জয়ের লেখা বাহ্যিক
(১+১+১ পদ্ধতি অনুসারে)

[উত্তরের পথ সংখ্যা নতুন সিলেব্রস অনুসারে মান্য করতে হবে]

পূর্ণমান-১০০, সময়-৪ ঘণ্টা

ক-বিভাগ

- ১। (ক). 'সমগ্র পরিকল্পনা এবং গঠনশিল্পে মন্থনশীল নতুন 'বীরাদনা' বাংলা সাহিত্যে অধিষ্ঠিত সৃষ্টি'— আলোচনা করো।
(খ). 'নবজাগৃত মূল্যবোধের প্রভাবে কেকরী নতুন যুক্তি নিয়ে 'বীরাদনা' কবিতা আবির্ভূত হয়েছেন'— মতবাদের স্বার্থার্থ বিচার করো।
(গ). 'নিরুদ্দেশ যাত্রা' কবিতায় কবির যে সৌন্দর্যভঙ্গনা প্রকাশ পেয়েছে তার পরিচয় দাও।
(ঘ). 'সোনার ভরী' কাব্যের 'বৈকল্য কবিতা'-র রবীন্দ্রনাথ নতুন সৃষ্টিতে বৈকল্য কাব্যের মূল্যায়ন করেছেন, আলোচনা করো।

খ-বিভাগ

- ২। (ক). 'বিদ্রোহী' কবিতা অবলম্বনে কাকী নজরুল ইসলামের কবিভাবের পরিচয় দাও।
(খ). 'যে দায়িত্ব, তুমি মেয়ে করেছ মহান'— 'সরিত্রা' কবিতায় কবি এই ব্যক্তিত্বের ভাবনাকে কীভাবে যুক্ত করেছেন সুকিয়ে দাও।
(গ). 'যেতে পারি কিন্তু কেন যাব' কবিতায় মৃত্যুচেতনাকে অভিন্ন করে মেয়ে ভেঁটে বিচার আদায়।— আলোচনা করো।
(ঘ). 'রবীন্দ্রনাথের প্রতি' কবিতায় কবির যে যে বিধানের অর প্রত্যক্ষ করেছেন, তার স্বরূপ স্বাধা করো।

গ-বিভাগ

- ৩। (ক). 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসে শরীর জীবনকাহিনীর মাধ্যমে ঔপনিবেশিক নাগরিক সমাজ ও গ্রামসমাজের অশুভ কথা বলতে চাওয়া হয়েছে, আলোচনা করো।
(খ). জীবনের অজ্ঞের প্রবহমানতার অকিনশী মনস্তাত্ত্বিক আলোচ্য 'পুতুলনাচের ইতিকথা',— স্বাধা করো।

ঘ-বিভাগ

- ৪। (ক). 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসের 'উপসহের' অংশটির বৈচিত্র্যতা অথবা নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
(খ). 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসে অমূল্য অপ্রাচ্যম চরিত্রটির উপবেশিতা কতখানি, তা বিচার করো।

ঙ-বিভাগ

- ৫। (ক). 'নিশীথে' গল্পটিতে দক্ষিণাচরণের অপরাধ-মনস্তত্ত্বের যে প্রকাশ ঘটেছে তা কতখানি বাস্তবসম্মত আলোচনা করো।
(খ). 'ল্যাবরেটরি' গল্পে নারী চরিত্রগুলির নিজস্ব বৈশিষ্ট্য লেখো।

চ-বিভাগ

- ৬। (ক). 'মেঘমল্লার' একটি রোমাঞ্চধর্মী ছোটগল্প— আলোচনা করো।
(খ). 'মহানগর' গল্পের রতন চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
(গ). 'অন্ধমেঘের ছোড়া' গল্পে গাজীরাহান চরিত্রটি সমাজের এক বিশেষ সময়ের প্রতিমূর্তি। এই চরিত্রের সামান্য উপস্থিতির মধ্য দিয়ে লেখক তৎকালীন আর্থনামাজিক প্রেক্ষাপটকে বাস্তবায়িত করেছেন, আলোচনা করো।
(ঘ). ধর্ম মানুষকে অন্ধকারে নিমজ্জিত করে, না আলোর দিশারী করে তোলে কমলকুমার মজুমদারের 'মতিলাল পাহী' গল্প অবলম্বনে সুকিয়ে দাও।

ছ-বিভাগ

- ৭। (ক). গীতিকাব্য বা মহাকাব্য সম্পর্কে আলোচনা করো।
(খ). কাব্যশৈলী বিচার করো :

প্রাণ রক্ত, প্রাণরক্ত। ভারতের দ্বিত্ব উপকূলে
দুঃস্বপ্নের শালা করে। এত দুঃখ, এ দুঃস্বপ্নে
এ নরক সহিতে কি পারিত্যম, যে যত্ন, যদি না
দিগ্ভ হ'তো রক্তে যোগ, বিদ্ধ হ'তো গুলি মর্মমূলে
ভেদের অক্ষয় মন্ত্র। অন্ধরে লভেছি তব বাণী
তাই তো জানি না ভয়, জীবনেরই অর হবে জানি।